

## **Settimanale Ciac**

**(1957 - 1987)**

### **il fondo**

Testata prodotta dalla Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche (C.I.A.C.), di proprietà di Angelo Rizzoli, fu acquistata dall'Istituto Luce insieme alle altre cine-attualità Ciac nel 1997. L'archivio conserva 222 numeri del Settimanale Ciac relativi agli anni 1957-60 e 1983-87. "Attualità", fatti di cronaca, avvenimenti sportivi, "varietà" - riguardanti soprattutto l'Italia - sono i soggetti ripresi e trattati nelle varie edizioni della fine degli anni Cinquanta. Il Settimanale Ciac degli anni Ottanta, invece, si colora mettendo in primo piano la Milano degli appuntamenti culturali, delle mostre, dei concorsi, delle sfilate, delle inchieste e della cronaca mondana

### **cenni storici**

A differenza del contemporaneo "Europeo Ciac", il "Settimanale" cinematografico della Ciac della fine degli anni Cinquanta sembra appuntare i suoi obiettivi sul mondo politico, sociale, culturale e sportivo italiano a scapito di quello internazionale. Accanto a ricorrenti servizi, dedicati all' "Attualità", alla "Cronaca", allo "Sport" e a "Varietà", fanno la loro comparsa rubriche intitolate al "Si gira" cinematografico e alla moda italiana con il "Per lei signora !". Negli anni Ottanta il Settimanale Ciac si trasforma in una cronaca filmata di eventi culturali e mondani della Milano del tempo