

L'Europeo Ciac

(1956 - 1958)

il fondo

L'Europeo Ciac, testata prodotta dalla Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche (C.I.A.C.) di proprietà di Angelo Rizzoli e acquistata dall'Istituto Luce nel 1997, conta 116 numeri appartenenti al biennio 1956-1958. "Cinegiornale indipendente Attualità - Cronaca", diretto da Sandro Pallavicini padre della Settimana Incom, informava il pubblico delle sale cinematografiche, in modo rapido e sintetico, su fatti di cronaca nera e mondana, di politica nazionale e internazionale, di costume, di cultura, di sport, di moda non senza rinunciare all'ingrediente dell'inchiesta sociale o della divertente curiosità

cenni storici

L'arrivo della televisione determinò un grande cambiamento del cinegiornale che perse la funzione giornalistica di canalizzare consenso per trasformarsi in un rotocalco illustrato. Su questo terreno la Ciac, di proprietà di Angelo Rizzoli, si dimostrò molto abile, grazie anche a Sandro Pallavicini, già ideatore de La settimana Incom, che ne sarà il direttore, e di Gualtiero Jacopetti, giovane commentatore. Il primo numero dell'Europeo Ciac dell'aprile 1956 si apre con un servizio sull'inaugurazione della nuova testata nella sede di palazzo Colonna alla presenza di Sandro Pallavicini, madrina della cerimonia Anna Magnani. "Atti di politica internazionale" e di "vita ufficiale", fatti di cronaca, "arrivi e partenze" di divi e protagonisti del cinema, incontri sportivi, esposizioni e rassegne, corredano le pagine in movimento di questo settimanale cinematografico