

Combat film (1943 - 1945)

il fondo

I "Combat Film" fanno parte del prezioso materiale cinematografico acquisito dall'Istituto Luce in anni recenti, e provengono dai National Archives of Washington. Si tratta di filmati, soprattutto di guerra, girati da unità di cineoperatori militari statunitensi al seguito delle truppe anglo-americane durante il secondo conflitto mondiale: documentano azioni belliche, bombardamenti, operazioni, sbarchi, avanzate, occupazioni delle forze armate alleate nella nostra penisola durante il biennio 1943-1945 sino alla fine della guerra. Il fondo conta 600 titoli per un totale di 150 ore, e annovera, anche, eccezione inaspettata, un piccolo gruppo di "Historical film / U.S. Army - Signal Corps", relativo a fronti, visite, e battaglie della prima guerra mondiale, che documenta, in particolare, interventi e attività dell'esercito statunitense sul fronte italiano riportandoci al contesto bellico italiano vissuto e descritto dal celebre premio nobel H. Hemingway

cenni storici

Attraverso questi "reportage" della guerra, condotta dalle forze alleate sul fronte italiano tra il 1943 e il 1945, è possibile rintracciare immagini di tragici bombardamenti come quello dell'abbazia di Montecassino, sequenze di celebri campagne militari come quella di Sicilia, fotogrammi di storici sbarchi come quello di Anzio, riprese di occupazioni liberatrici come quella di Roma e crude inquadrature di cadaveri come quelli di piazzale Loreto a Milano. Alcuni filmati documentano incontri e visite di generali anglo-americani sui vari fronti, l'accoglienza italiana delle truppe statunitensi e gli aiuti dell'esercito alleato alla popolazione. Con la fine della guerra, nel secondo semestre del 1945, gli obiettivi si soffermano su fatti come ritorni a casa di soldati o svaghi di militari americani in Italia