

Cinesport Ciac **(1948 - 1957)**

il fondo

Cinesport Ciac fa parte delle testate prodotte dalla Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche (C.I.A.C.) di proprietà di Angelo Rizzoli tra il 1945 e il 1992, e acquistate dall'Istituto Luce nel 1997. L'archivio conserva complessivamente 2372 numeri di cine-attualità Ciac e 187 numeri, degli anni 1948-1957, del giornale cinematografico in questione esclusivamente dedicato all'attualità sportiva in tutte le sue sfaccettature e discipline. Celebri giri ciclistici, incontri internazionali di calcio, partite di campionato, famosi premi automobilistici, gare di nuoto, sci, motociclismo e altro ancora hanno impressionato le pellicole dei Cinesport Ciac insieme ai loro protagonisti

cenni storici

Il primo Cinesport Ciac venne realizzato da Giovanni Elli, operatore Luce, il 10 aprile 1946. Una sorta di "Gazzetta dello Sport" in pellicola, redatta di cine-articoli composti di immagini in movimento e di commenti parlati, il Cinesport Ciac documentò - prima con cadenza quindicinale, poi settimanale - l'Italia sportiva, spesso alla ribalta della scena internazionale, della fine degli anni Quaranta e di gran parte degli anni Cinquanta. Dalle prime sporadiche edizioni costituite per lo più di numeri unici, intitolati a corse ciclistiche nazionali e internazionali, e a incontri della nazionale italiana di calcio, si passa alle edizioni degli anni Cinquanta composte di più servizi dedicati a diversi appuntamenti sportivi, e arricchite di nuove rubriche come quella di "varietà"