

Documentari Opus

il fondo

Collezione di documentari, di cortometraggi, elencata nei cataloghi della Opus Film, composta di soggetti vari - in alcuni casi presentati, distribuiti dalla Astra Cinematografica - acquisita dall'Istituto Luce per arricchire il suo archivio audiovisivo. Comprende pellicole in bianco e nero della fine degli anni Quaranta, in ferraniacolor degli anni Cinquanta e a colori degli anni Sessanta, impressionate e montate da vari e noti registi. Trame narrative e storie da cinema di fiction, con personaggi e interpreti, vivacizzano spesso la materia documentaria. Problemi e realtà sociali dell'Italia post-bellica, bellezze architettoniche e naturali della penisola, storie di manufatti e mode dalle origini ai nostri giorni, arti e mestieri, armi e corpi militari, vite di santi e feste religiose, conquiste della scienza e della chimica, caccia e pesca, opere pittoriche di grandi maestri, celebri collezioni museali, il mondo dei bambini e quello della natura, sono alcuni dei soggetti documentati, illustrati, divulgati, raccontati nella poliedrica raccolta Opus

cenni storici

La raccolta Opus, sul finire degli anni Quaranta, si presenta orientata sui seguenti soggetti: temi di carattere storico-architettonico, artistico e paesaggistico-turistico, riguardanti città e località del "bel paese"; architetti del passato e pittori del presente; celebri vette alpine (come il Cervino) e loro infrastrutture; tradizionali battute di pesca; processi produttivi e lavorazioni industriali; questioni dell'attualità post-bellica, ecc. Con gli anni Cinquanta lo spettro di temi e soggetti trattati, ora in modo didattico-divulgativo, ora in modo narrativo con fiction vere e proprie, si amplia: situazioni di degrado e abbandono in zone di periferia, istruzione scolastica e scuole professionali come basi fondamentali per i "cittadini di domani", storie di emigrazione e di solitudine, vita e attività di corpi e armi delle forze armate italiane, excursus storico-didattici su mode, costumi e manufatti della civiltà occidentale, maestri del pennello e collezioni museali, arte primitiva e archeologia, impegni e attività in Somalia (ex-colonia italiana), culti religiosi e vite di santi, misteri e superstizioni, attività assistenziali e opere pie, hobby e sport, conquiste e ricerche scientifiche, infanzia e adolescenza, inchieste su tendenze e mode della società contemporanea, sono alcuni degli argomenti ripresi, commentati e narrati in questa serie di documentari. Negli anni Sessanta emerge una produzione d'attualità con inchieste e interviste sulle problematiche urbanistiche e sociali dell'Italia investita dal boom economico fra cui "Napoli sessantasei"